

## ALPERA

PATRIMONIO

# Las pinturas de la Cueva de la Vieja podrán verse en tres dimensiones

Un equipo de expertos lleva a cabo el proyecto en este abrigo de arte rupestre

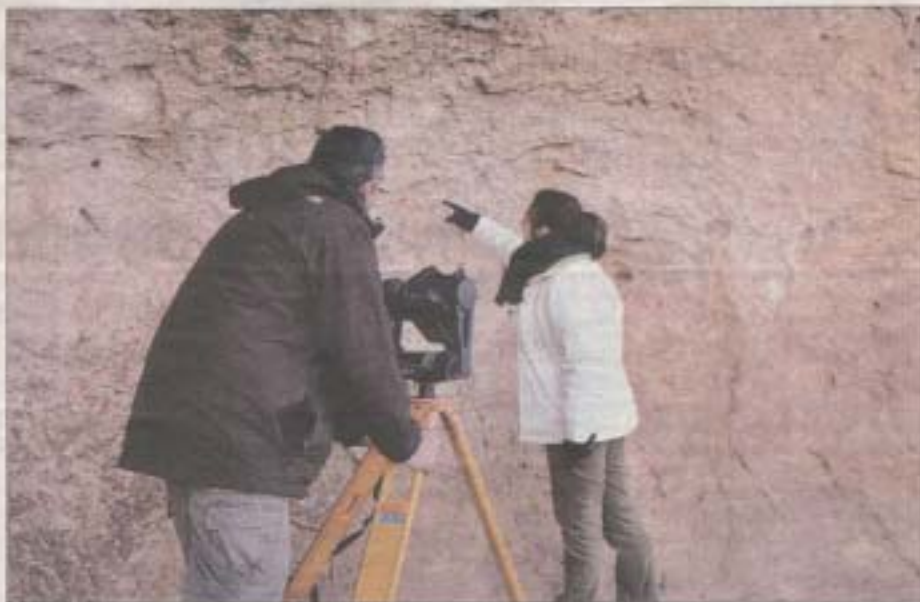
• El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha concedido una subvención de 90.000 euros al Ayuntamiento de Alpera para documentar y analizar las pinturas neolíticas.

V.M. / ALBACETE

La empresa Esseti desarrolla, en colaboración con un grupo de trabajo interdisciplinar integrado por profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha y de la Universidad de Valencia y con el asesoramiento de Miguel San Nicolás, responsable de la Dirección General de Bienes Culturales de Murcia, un proyecto de buena práctica de desarrollo sostenible del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (Proyecto Intercomunitario de Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana, Almansa-Alpera-Ayora). Se trata de una iniciativa que en el caso del abrigo de la Cueva de la Vieja de Alpera cuenta con una subvención de 90.000 euros concedida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y permitirá documentar, analizar y abordar un estudio conjunto de estas pinturas neolíticas y posibilitar su reproducción en tres dimensiones a través de una página

web (la documentación se irá publicando [www.arampt.es](http://www.arampt.es) y las primeras pruebas de fotografías de alta resolución de las estaciones podrán visualizarse en [gigapan.com](http://gigapan.com)). La ejecución del proyecto está coordinada por la empresa Esseti, expertos en la documentación gráfica del patrimonio cultural, que cuenta con un equipo de expertos en cartografía y topografía, y éste deberá estar concluido antes de finales de junio de este mismo año.

**AMPLIO TERRITORIO.** El proyecto presentado ante el Ministerio está liderado por el Ayuntamiento de Alpera y pretende el desarrollo de una serie de actividades ligadas a una zona muy destacada del arte rupestre mediterráneo en un amplio sector territorial que comprende espacios limítrofes de las comunidades autónomas de Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana. En este territorio se localizan algunos de los más singulares conjuntos de arte rupestre levantino y esquemático, como La Cueva de la Vieja o Tortosilla, cuyo descubrimiento y difusión tienen más de 100 años: formando un único conjunto vinculado al paso natural de Almansa y creando una unidad paisajística, que une y vertebrará estos tres municipios al



Los trabajos se desarrollan actualmente en el conjunto de pinturas rupestres de la Cueva de la Vieja. / ESSETI

margen de los límites administrativos. Se propone un programa conjunto de intervenciones que enfatizan la documentación, estudio, conservación y difusión, abordando el estudio de los abrigos desde una óptica integrada, contemplando los estudios del paisaje, la geología, la biología y la topografía en las manifestaciones de arte rupestre.

**PATRIMONIO MUNDIAL.** En los trabajos que se llevan a cabo actualmente en el abrigo de pinturas de la Cueva de la Vieja participa Adela López, una ingeniera técnica en Topografía nacida en Alpera, que confiesa a este diario sentirse especialmente orgullosa de la labor que lleva a cabo, por difundir esta joya de la pintura rupestre esquemática, declarada, como el resto de abrigos, Patrimonio de la Humanidad.

Con unos sofisticados equipos realizan la documentación cartográfica y topográfica de los abri-

gos y de todo su entorno, de los datos fotogramétricos y de la teledetección, conjuntamente con José Manuel Garriga y Javier Martínez, respectivamente.

Todo este trabajo de campo de medición de abrigos y toma de fotografías permitirá en el futuro que las distintas escenas del conjunto de pinturas alperino, especialmente rico en este aspecto,

puedan apreciarse con todo detalle en tres dimensiones, a través de Internet, y, a través de unos programas de teledetección, se resalten las pinturas y pueden visualizarse por todas aquellas personas interesadas a través de fotografías de alta resolución (un [gigapan.com](http://gigapan.com) ya pueden apreciarse trabajos similares en Cabezo Moro y en la Cueva del Queso).

## Un proceso arduo

Adela López comentaba a este diario que todo este proceso es muy laborioso y conlleva la realización de levantamientos topográficos y fotogramétricos, aplicando un programa específico de software. «Este trabajo supone culminar todos los actos conmemorativos del descubrimiento inicial de la Cueva de la Vieja, en el Cerro del Bosque, y enlazaría después con el hallazgo de Tortosilla, en Ayora, y el Monte Arabí, en el término municipal de Yecla, con lo que, en realidad enlaza con los grandes descubrimientos del arte rupestre levantino de toda la zona; concretamente en nuestro proyecto las pinturas de la Cueva de la Vieja serían el punto clave, la madre del resto de abrigos, porque todo lo representado en los otros está incluido aquí». Decir por último que el proyecto también podría permitir ejercer una menor presión de la acción antrópica sobre los abrigos, lo que ha propiciado el deterioro de algunos abrigos.