

Alpera, Almansa y Ayora colaboran para difundir su arte rupestre

El Ministerio de Cultura financió con 90.000 euros el proyecto conjunto de Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana para analizar los asentamientos del Arco Mediterráneo

• La conservación del patrimonio y el fomento del turismo cultural son los objetivos principales de un estudio encaminado a obtener una documentación exhaustiva.

ALEJANDRO GÓMEZ / ALBACETE

El subdelegado del Gobierno en Albacete, Federico Pozuelo, presentó ayer un proyecto conjunto destinado a «una buena práctica de desarrollo sostenible» del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo (Arampi), un estudio que cuenta con una subvención de 90.000 euros por parte del Ministerio de Cultura, «dentro de un plan general de ayuda a bienes de Patrimonio Mundial, con un presupuesto total de dos millones de euros».

El proyecto, impulsado por el Ayuntamiento de Alpera y la Asociación de Amigos de la Cueva de la Vieja de esa localidad, supone también la colaboración entre las comunidades autónomas de Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana, pues se estudian los abrigos de pinturas de los municipios albaceteños de Almansa y Alpera y el valenciano de Ayora. En total, se han estudiado seis yacimientos de ese tipo, dos en cada una de esas localidades (la Cueva de la



El subdelegado del Gobierno y los alcaldes de los tres municipios presentaron el proyecto en Albacete. / ARTURO PÉREZ

Vieja y la del Queso, en Alpera; las de Cabezo Moro y Olula, en Almansa y las de Tortosilla y Pedro Más, ya en territorio valenciano).

La finalidad, según explicó Pozuelo, es contribuir «a la conservación de ese patrimonio y a su difusión ya no sólo desde el punto

de vista arqueológico, sino para abrirlo al entorno y explicar lo que supuso en la zona».

Los frutos de ese estudio multidisciplinar podrán contemplarse en la exposición *El arte que transcurre...siguelo*, que se inaugura mañana en la Casa de la Cultura de

Alpera y que se complementará con una jornada de puertas abiertas en la Cueva de la Vieja durante el sábado.

Cesárea Arnedo, alcaldesa de Alpera, tomó la palabra en nombre de los tres alcaldes participantes, ya que también asistieron

Las tecnologías permiten mostrar pinturas «no visibles» para el ojo humano

A.GÓMEZ / ALBACETE

Adela López, técnico de Soluciones Topográficas y coordinadora del proyecto, explicó que el estudio fue llevado a cabo por un equipo multidisciplinar, que ha estudiado no sólo las pinturas, sino también datos geográficos y los recursos naturales de la zona, que permitieron los asentamientos en el Neolítico.

El objetivo, según López, «es entender cómo llega el arte rupestre a la zona» y, en ese sentido, destacó la importancia «las vías de paso, primordial la de Almansa, entre Levante y la meseta sur».

En el apartado tecnológico, resaltó que el uso de técnicas de análisis por autodetección ha permitido visualizar en tres dimensiones figuras no visibles para el ojo humano, al estar ocultas por otras capas. Además, ello permite su estudio «sin necesidad de afrontar un proceso de restauración», según añadió Cesárea Arnedo.

El análisis y la documentación obtenida podrán consultarse a partir de la próxima semana en la web del proyecto.

Francisco Núñez, de Almansa, y José Vicente Anaya, de Ayora. Destacó del proyecto «la utilización de las tecnologías para la difusión del patrimonio y su conservación en soportes digitales» y que «hemos olvidado los límites geográficos para ponernos de acuerdo».