

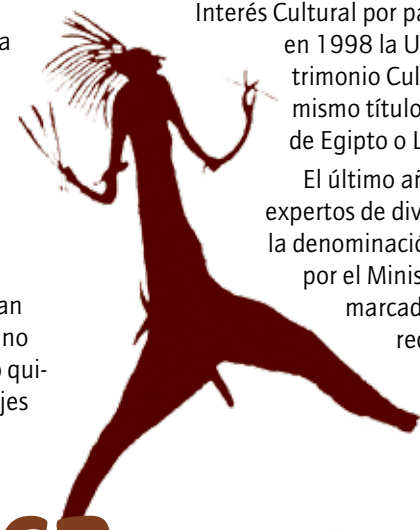
**Pablo Sánchez.** Hace mucho tiempo de eso, pero es posible que el chamán del Cerro del Bosque, conociera a la dama de Olula. Como si fueran el Adán y la Eva del territorio que hoy habitamos, de nuestra comarca prehistórica. Las imágenes de ambos nos han llegado por los dibujos que hicieron sus contemporáneos hace quizá seis u ochomil años, en la Cueva de la Vieja y el abrigo de Olula. Esos dibujos, realizados con una mezcla de minerales y grasa, aunque deteriorados, aún son perceptibles más de cincuenta siglos después.

Hay que retroceder mucho para imaginarlo... No había móviles, ni carreteras, ni pueblos, no había escritura, no se construían casas, no había campos labrados, no había animales domésticos (salvo quizá el perro) y algunos de los salvajes ya están extinguidos como el uro.

formaba parte de un conjunto de manifestaciones humanas contemporáneas que han ido apareciendo en nuestro territorio. Las últimas pinturas, en 1984, en el Cabezo del Moro, descubiertas por José Luis Simón.

Al igual que ocurre en nuestra comarca se han ido revelando ejemplos de esta pintura primitiva en todo el levante, más de 750 puntos que han adquirido una dimensión monumental. En 1997 el conjunto del arte rupestre del arco mediterráneo recibió la declaración de Bien de Interés Cultural por parte del Estado Español y en 1998 la UNESCO lo convirtió en Patrimonio Cultural de la Humanidad, el mismo título que tienen las Pirámides de Egipto o La Alhambra.

El último año un equipo nueve expertos de diversas disciplinas, bajo la denominación de Esete, financiados por el Ministerio de Cultura, se han marcado el reto de estudiar y reconstruir cómo era el entorno en el que vivieron nuestros antepasados más remotos, han toma-



# Comarca prehistórica

Pero los seres humanos eran casi idénticos a como somos hoy. El Gran Chamán y la Dama fueron sin duda nuestros tataratarabuelos en una línea genealógica imposible de reconstruir.

Siguiendo a los animales, descubrieron las mejores rutas, las lagunas, los manantiales y los arroyos, marcaron sendas que aún hoy transitamos. Seguramente dieron un nombre a parajes que nos son familiares. Vivieron en nuestra comarca salvaje y sus descendientes hicieron lo mismo hasta nuestros días. De cada capítulo de la peripecia del hombre, nuestros antepasados escribieron una página, o al menos un párrafo, o quizá apenas una frase. Aún antes de que los humanos supieran escribir, dejaron muestras de una cultura primitiva que duró milenios.

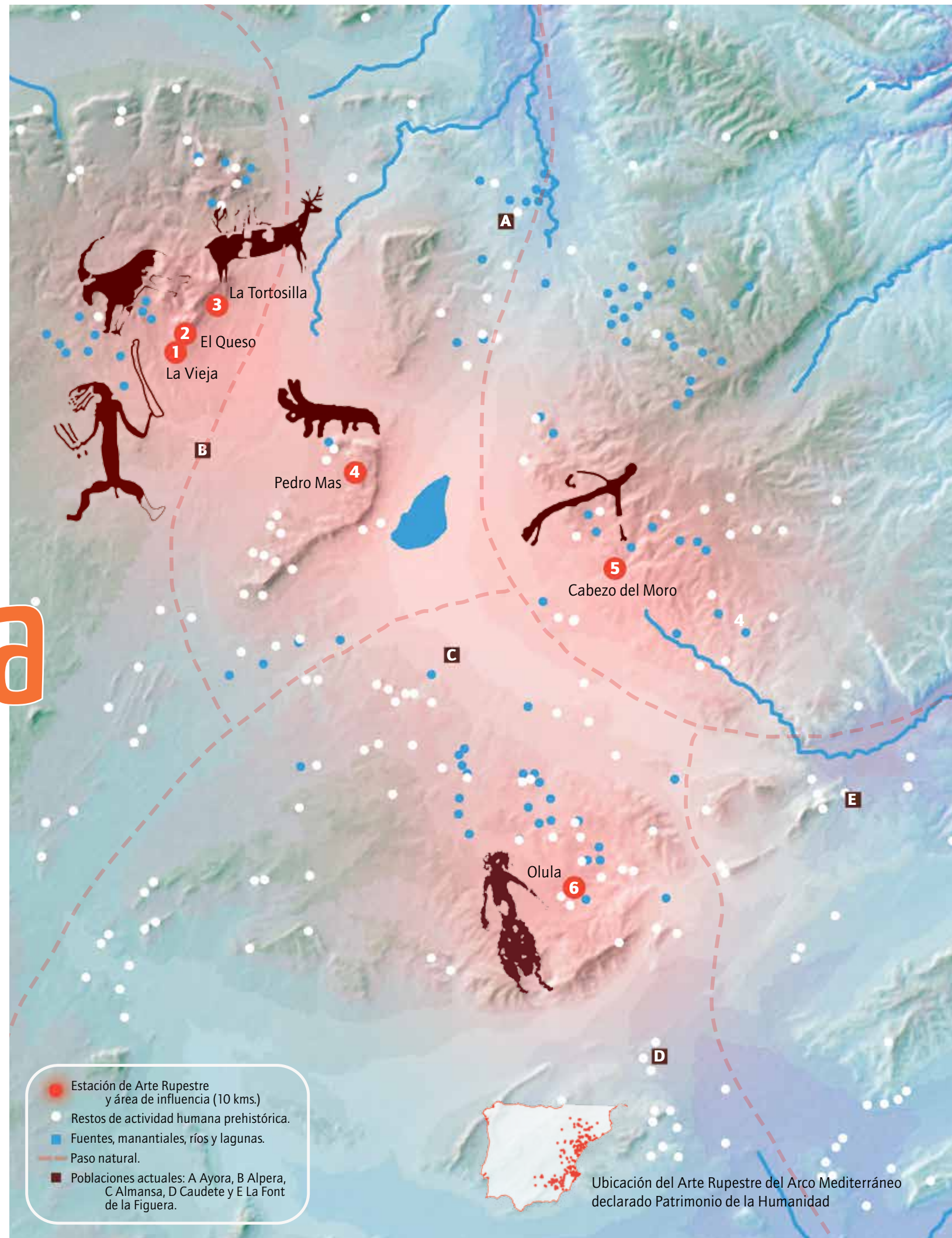
El interés de los seres humanos por esa prehistoria es relativamente reciente, en 1910 el arqueólogo Pascual Serrano descubrió la Cueva de la Vieja en Alpera y ahora se cumple un siglo de que Juan Cabré la calcó en un dibujo por primera vez. Este abrigo es una obra gigantesca con casi 200 figuras pero a lo largo de este siglo se ha descubierto que no era un emplazamiento aislado y que



do como referencia aquellos lugares cercanos en los que se han descubierto pinturas rupestres, el abrigo de Tortosilla y de Pedro Mas en el término de Ayora, las cuevas de la Vieja y del Queso en Alpera y los abrigos del Cabezo del Moro y de Olula en Almansa.

Estos lugares están cercanos entre sí y el estudio se ha centrado en cómo pudieron ser sus vías de comunicación, sus lugares de abastecimiento de agua, los animales y plantas de las que estos hombres y mujeres vivieron en ese momento de la prehistoria en el que todavía eran cazadores y recolectores.

Adela López, de Esete, no cree probable que el Chamán de la Cueva de la Vieja y la Dama de Olula se conocieran, "estas pinturas se realizaron en una franja de miles de años, hubiera sido demasiada casualidad que ambos coincidieran en el mismo momento". Pero a nosotros nos gusta pensar que fue posible y que ambos se encontraron y que, de alguna manera, son los padres de esa comarca primitiva y salvaje.



**Adela López, Topógrafa y Cartógrafa de Esete.**

"Una buena práctica de desarrollo sostenible del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Iberica: Proyecto Intercomunitario Castilla-La Mancha y Comunidad Valenciana" es un proyecto piloto financiado por el Ministerio de Cultura con cargo a la partida de Patrimonio Mundial.

En la comarca que nos ocupa están representados todos los elementos que se encuentran en el Arte del Arco Mediterráneo: las mujeres, niños, la fauna, las escenas de caza. El cerro del Bosque o la Tortosilla tienen grandes estaciones "de culminación" con gran cantidad de figuras, del otro lado Olula por ejemplo es una pintura aislada con dos figuras, en este caso puede tratarse de un marcador topográfico, un punto de advertencia o señalización de un grupo humano particular que dice: "estamos aquí".

Pensamos que estas son estaciones "de transición", el Cabezo del Moro hacia el área de Vicor donde hay también mucha pintura y el de Olula que nos conecta con la zona alicantina y murciana.

Vemos que ya en la prehistoria el paso de Almansa, que es uno de los 17 pasos naturales de la península, tenía una entidad en la actividad humana. Sus caminos, sus cauces y sus vías naturales, marcaron la conexión hacia el Júcar por el Norte y hacia el Vinalopó y el Segura por el Sur.



El territorio ha sido nuestro mayor interés en este estudio, no cabe duda de que este paso fue punto de asentamiento de la actividad humana desde hace miles de años.

Excepto el abrigo de la Tortosilla, cuyo estudio ha sido reciente, el resto fueron estudiados hace más de veinte años, en el caso del de Pedro Mas hace más de un siglo desde su investigación. Por eso hemos querido abordarlos de modo particular con tecnologías de las que disponemos ahora. Se han hecho modelos tridimensionales de los abrigos a través de la técnica de la fotogrametría. A través de la teledetección hemos analizado en detalle las pinturas, su ejecución y sus pigmentos. Hemos observado elementos nuevos y cómo otros se han ido modificando a lo largo del tiempo, sabemos que algunas pinturas fueron picadas y sustituidas o que otras fueron tapadas por figuras de mayores dimensiones.

El trabajo de campo está terminado y las conclusiones están actualizándose de manera continua en la web del proyecto [www.arampi.es](http://www.arampi.es)

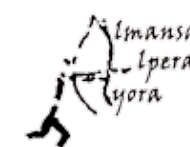
**Cesárea Arnedo, alcaldesa de Alpera.**

Partimos del convencimiento de la importancia de nuestro patrimonio de arte rupestre con La Cueva de la Vieja a la cabeza. Hemos contado con la ilusión de la empresa Esete que impulsó el proyecto y que nos ha arrastrado, en primer lugar al Ayuntamiento de Alpera y también a los de Almansa y Ayora a colaborar con este trabajo que da un paso en el conocimiento de este patrimonio tan especial que tan especiales nos hace. Ha sido un buen ejemplo de colaboración en un momento en el que tantos problemas hay con las barreras burocráticas. Los antiguos pobladores no conocían de límites administrativos.

Nos ha movido sobre todo la posi-



bilidad de obtener más conocimiento, de aprovechar las nuevas tecnologías para sumar nuevas perspectivas de este Patrimonio de la Humanidad. Conseguir un calco tridimensional de los abrigos o conocer qué hay detrás de las pinturas que pueden verse. Lo importante ha sido el nuevo conocimiento que hemos atesorado y la difusión que se va a hacer de esta investigación. Sin duda esto también redundará en oportunidades económicas.



**El arte que transita... síguelo!**  
La exposición con las conclusiones del estudio puede verse en Alpera desde el 8 de agosto.